

Indice

<i>Premessa</i>	p. 9
I. PER UN'ANTROPOLOGIA DEL 'DON GIOVANNI'	
Dissoluti e convitati	19
Ancora sulle cene dei morti	41
“Dammi la mano in pegno”. Accumuli di senso nella vicenda di Don Giovanni	45
Il primo invito di Don Giovanni. Maschere e travestimenti in Mozart-Da Ponte	69
“Se vedeste che figura”. Il Convitato di pietra tra gesto parola immagine	105
II. DUE PRIMI DON GIOVANNI	
La prima volta in musica: Don Giovanni in Macedonia	131
Il primo Don Giovanni di Mozart-Da Ponte: Luigi Bassi, pesarese	157

III. INTORNO AL 'DON GIOVANNI' DI DA PONTE

Reminiscenze classiche nel 'Don Giovanni' di Lorenzo Da Ponte?	p. 173
Da Ponte rifacitore di Bertati: un assaggio	189
Sui libretti viennesi di Da Ponte	191

APPENDICE

Don Giovanni tra filologia e psicanalisi	197
--	-----